



Projeto Coro Gato na Tuba.

Mostra Local de: Piraquara

Categoria do projeto: Projetos em Andamento (projetos em execução atualmente)

Nome da Instituição/Empresa: Associação Beneficente São Roque

Cidade: Piraquara

Contato: contato@associacaosaoroque.org.br

Autor (es): Associação Beneficente São Roque

Equipe:

Ana Cristina Lago - Maestrina - Bacharel em Piano;

Rodrigo Olavarria Lara - Pianista - Estudante de Ed. Musical UFPR;

Ana Lúcia Moreira do Nascimento - Psicóloga - Coordenadora de Projetos;

Anna Thaís Fuck - Gerente Geral - Artes Plásticas;

Angélica Cordeiro Leite - Aux. de Serviços Gerais - Ensino Médio.

Parceria: Fundo da Infância e Adolescência de Piraquara; Programa Mesa Brasil.

Objetivo(s) de Desenvolvimento do Milênio trabalhado(s) pelo projeto: ODM 2 - Educação básica de qualidade para todos, ODM 8 - Todo mundo trabalhando pelo desenvolvimento.

RESUMO

O Projeto Coro Gato na Tuba teve inicio em setembro de 2008, na filial da Associação Beneficente São Roque, situada na comunidade do Guarituba, em Piraquara. Com 60 vagas para crianças e adolescentes entre 08 e 13 anos. Em 2012 o projeto recebeu incremento de aulas de linguagem musical para 20 alunos que participam do Coro a pela menos 01 ano, e tenham assiduidade nos ensaios e apresentações.

Palavras-chave: Criança, adolescente, Arte, Música, Coral.

INTRODUÇÃO

A Associação Beneficente São Roque foi criada em 19 de março de 1988, com o objetivo de dar apoio à Comunidade Religiosa Franciscana e Capelania São Roque, em Piraquara, região metropolitana de Curitiba, representada pelo Frei Rui Depiné, OFM. Suas atividades compreendiam o atendimento aos direitos e interesses dos atingidos pela hanseníase e com o tempo, passou a atender também as comunidades carentes do município. Em 2008, sentindo a necessidade de ampliar as atividades para além das famílias atendidas, fez parceria com a Loja Maçônica União, Justiça e Verdade, que tinha construído um salão denominado "Avental Fraterno", na comunidade do Guarituba, e lá passou a desenvolver projetos voltados a criança e adolescente além de atividades que atendem a comunidade em geral, como o Dia da Beleza e Bazar de Usados. A Missão da ABSR é "Promover a garantia da convivência familiar e comunitária junto à comunidade em situação de vulnerabilidade social e risco, por meio de práticas cidadãs e ações transformadoras." O Coro surge após pedidos



Estratégias para o
desenvolvimento local
e o alcance dos **Objetivos**
de Desenvolvimento do Milênio

recebidos de crianças e adolescentes da comunidade, que já haviam participado de aulas de coro na comunidade anteriormente no mesmo local. Identificada a demanda pelo projeto, contrata-se a Maestrina Ana Cristina Lago, para reger o Coro. Desde seu inicio em setembro de 2008, o Coro tem feito inúmeras apresentações, na filial para comunidade e familiares, nas Escolas locais, em jantares, teatros, empresas, Conferências, Fórum, Congresso. Em 2012, já estando os participantes do Coro com vasto repertório, passam a ter a oportunidade de participarem das aulas de Linguagem Musical, na qual aprendem a ler partituras e a tocar flauta. Os 20 alunos que participam da Linguagem Musical tem mostrado seu aprendizado nas apresentações, com a participação de flautas. Alguns destes alunos estão tendo a oportunidade de aprender a tocar mais instrumentos como piano e violino. O objetivo para 2013 é ampliar o projeto com parceria com o Ministério da Educação, para criar um grupo de cordas.

1. JUSTIFICATIVA

A comunidade do Guarituba, Bairro do Município de Piraquara, considerada a maior invasão do Sul do Brasil, onde residem aproximadamente 50 mil pessoas, a grande maioria com grandes dificuldades socioeconômica, com altos índices de criminalidade. A Associação Beneficente São Roque acredita que o desenvolvimento das capacidades musicais aumenta a sensibilidade estética e a capacidade de coro artístico, a capacidade de auto expressão, auto definição e principalmente a autoconsciência como ser humano vivo e atuante no meio. Além disso, acredita que, embora o senso comum tenha atribuído a possibilidade de mobilidade social como uma consequência do investimento em capacitação técnica e tecnológica, em treinamento profissionalizante e em escolarização, mais que isso, o desenvolvimento cultural é fator preponderante na ascensão social, como comprovam estudos desenvolvidos pelos autores como Pierre Bourdieu, Henry Giroux e Paulo Freire. Por isso em suas ações dentro da comunidade do Guarituba tem priorizado o desenvolvimento de atividades artísticas e culturais.

2. OBJETIVO GERAL

Proporcionar às crianças e adolescentes moradoras do Guarituba uma vivência da Música Coral de excelência e de referência entre os projetos sociais focados na Arte e na Cultura, que as experiências individuais do cantor dentro do grupo coral estimulem o seu desenvolvimento psicológico, motor, cognitivo, afetivo e social.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Possibilitar uma vivência musical intensa a qualquer criança inscrita através de atividades próprias da vida coral: ensaios do coro, apresentações em escolas e teatros locais, apresentações fora do município de Piraquara, encontros de coros;
2. Possibilitar a aquisição de conhecimentos da Música Étnica e Tradicional Mundial, MPB e Música Regional, Música Natalina Brasileira, Música Sacra, Música à capella, a Música essencialmente instrumental, a Música erudita;
3. Oportunizar aos participantes aprenderem a tocar diversos instrumentos musicais.

4. METODOLOGIA

Há dois critérios para participação: o primeiro é ter idade entre 8 e 13 anos. A criança que faz 14 anos já dentro do grupo pode continuar sua participação por quanto tempo desejar, visto que ainda não temos um grupo vocal próprio para adolescentes para encaminhá-lo. O segundo critério é assiduidade acima de 75%. Existe um rigoroso sistema de acompanhamento da assiduidade, sempre procurando que a criança faltante perceba que foi sentida sua falta, que ela faz diferença no caminho de todos e que ela deve ser assídua pra poder participar das apresentações. Temos um sistema de acolhimento de novos cantores. A criança que deseja



Estratégias para o
desenvolvimento local
e o alcance dos Objetivos
de Desenvolvimento do Milênio

ingressar no coro primeiro participa do Coreto, uma escolinha de canto, uma vez por semana. Lá são realizadas atividades de iniciação ao canto e às rotinas corais: aprende a se organizar como grupo, posturas corporais e movimentações típicas, respirar adequadamente e principalmente a conscientização da voz, sua afinação e adequação ao grupo. O ensaio do Coreto termina com um lanche compartilhado com os cantores do Coro. Passado um período de adaptação a crianças é convidada a participar do Coro. No Coro ela integra um grupo grande que já domina um repertório extenso construído ao longo de 3 anos. Lá, ela vai participar de 2 ensaios semanais, com atividades mais intensas de corpo, respiração, pequenas interpretações cênicas, construção de repertório e técnicas vocais de ampliação das capacidades vocais. Todos os ensaios serão precedidos por um lanche. Cada ensaio segue a rotina de: aquecimento corporal e vocal; técnica vocal específica para coro infantil; deslocamentos espaciais, técnicos ou expressivos, em grupo; e, finalmente, desenvolvimento do repertório que é recolhido conforme disposto nos objetivos, de forma temática para cada etapa semestral. Os ensaios acontecem na nova sala do Projeto Avental Fraterno, chamada de "Sala do Gato". Próximo às apresentações, conforme necessidade, são marcados ensaios gerais extras nos quais existe também treinamento de rotinas de comportamentos em espaços desconhecidos. As Aulas de Linguagem Musical para 20 alunos que participam do Coro a pelo menos 01 ano tem assiduidade acima de 75% e tem facilidade de trabalho em grupo e concentração, acontecem as quintas feiras com 90 minutos de duração. O objetivo principal é o ensino da leitura e escrita musical como preparação para o passo posterior que é o estudo de um instrumento musical.

5. MONITORAMENTO DOS RESULTADOS

O principal monitoramento é a frequência, visto que, ao se iniciar as atividades em 2008, a falta de comprometimento era a principal dificuldade encontrada. Existe um sistema de controle de assiduidade feito com crachás de identificação. Toda criança que chega pela primeira vez é direcionada ao Coreto, recebe um crachá com nome completo e foto. Ela é orientada a sempre colocar seu crachá assim que chegue ao local. Os crachás são recolhidos ao final de cada ensaio, e assim, a frequência é lançada numa planilha. Quando uma criança falta por 3 ou mais vezes num mesmo semestre, seu crachá receberá um lembrete. Isso possibilita que a própria criança também monitore seus próprios resultados. Ela sabe de antemão, conforme o Regulamento de Inscrição, que se ultrapassar o limite de faltas estipulado, ela será afastada do projeto até o próximo ano. Quando uma criança do Coreto é convidada a participar do Coro, seu crachá recebe nova cor, identificando sua participação e acolhimento no Coro. A planilha de frequência também é um excelente instrumento de acompanhamento do cronograma, além dos planejamentos dos ensaios individuais. Outro instrumento de monitoramento são os programas dos concertos, que ajudam a avaliar, ao longo do tempo, o crescimento artístico do grupo, a ampliação do repertório e da complexidade musical alcançada. Outro monitoramento feito regularmente são as reuniões com a equipe de educadores, quinzenais, em que os comportamentos do grupo ou de indivíduos são avaliados, de forma verbal.

6. VOLUNTÁRIOS

O projeto conta com 01 voluntário que acompanha o grupo nas apresentações externas. Voluntários eventuais são aproximadamente 5.

7. CRONOGRAMA

Inscrições: de fevereiro à agosto;
Planejamento: de fevereiro à dezembro;
Ensaios regulares e extras do Coro e Coreto: de fevereiro à dezembro;
Apresentações: de março à dezembro;
Avaliação: de fevereiro à dezembro;



Estratégias para o **desenvolvimento local** e o alcance dos **Objetivos** **de Desenvolvimento do Milênio**

Férias: de dezembro à janeiro.

8. RESULTADOS ALCANÇADOS

Desde o inicio do Projeto setembro de 2008, muitos resultados foram alcançados, dentre eles:

- Tornar o espaço referência para a comunidade;
 - Aumento no número de matrículas;
 - Maior participação das famílias nos eventos realizados bem como no dia a dia dos alunos no projeto;
 - Melhoria no comportamento dos alunos;
 - o coro tornou-se mais conhecido em Piraquara e Região, recebendo maior número de convites para apresentações.

A participação tem sido cada vez mais compromissada com índices de frequência muito altos. O resultado mais relevante é, com certeza, a mudança de comportamento registrada ao longo do tempo. Crianças antes agressivas, agitadas, desconcentradas, imediatistas, descompromissadas, individualistas, egoístas, apáticas tornam-se mais afetivas, solidárias, participativas, positivas, responsáveis, disciplinadas, capazes de viver e executar tarefas em grupo, capazes de planejar tarefas para execução a médias e longo prazo, capazes de viver e produzir beleza.

9. ORÇAMENTO

Custos mensais

Maestrina e Pianista: R\$ 3.209,00

Equipe de apoio: R\$ 1.500,00

Lanche: R\$ 350,00

Transporte: R\$ 300,00

Material de consumo: R\$ 60,00

Luz, água, telefone, gás: R\$ 150,00

10. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O projeto pode ser replicado em diversas formas de instituições, Escolas, Casas Lares, ONG's, isso é claramente identificado sempre que o Coro realiza um apresentação, especialmente quando é no Município, que desperta um grande interesse em gestores de criar projetos iguais em seus locais de atuação.

REFERÊNCIAS

Não.